

Lebenslauf Prof. Dr. Barbara Alge

PERSÖNLICHES

geboren 1981 in Vorarlberg, Österreich
2 Kinder (geb. 2019 und 2021)

Kontakt:

Institut für Musikwissenschaft
Goethe-Universität
Rostocker Straße 2
60323 Frankfurt/Main
+49-(0)69-798-22184
alge@em.uni-frankfurt.de

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

11.09.2018	Master of Library and Information Science (MA LIS), Humboldt Universität zu Berlin (DE)
10/2016-09/2018	Humboldt Universität zu Berlin, Masterstudium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft (berufsbegleitend, Fernstudium) (DE)
12.01.2017	Venia Legendi, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
14.11.2016	Habilitation und Venia Docendi, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
10/2012	Positive Evaluation der Juniorprofessur (Habitationsäquivalenz), Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
10/2009	Beginn der Habilitationsschrift, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
10/2009–02/2016	Juniorprofessur für Ethnomusikologie, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
02/2008	Promotion zur Doktorin der Philosophie, Universität Wien, Datum der Verteidigung: 31.01.2008 (AT)
10/2004-02/2008	Doktoratsstudium der Philosophie/Musikwissenschaft an der Universität Wien, Dissertation zum Thema „'O mouro' in der Vorstellung ruraler Gemeinschaften Nordportugals – Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten“, betreut von Prof. Dr. Gerhard Kubik und Prof. Dr. Regine Allgayer-Kaufmann, Rigorosum mit Auszeichnung bestanden (AT)
05/2004	Sponsion zur Magistra der Philosophie, Universität Wien (AT)
10/1999-05/2004	Studium Musikwissenschaft und Französisch an der Universität Wien, Diplomarbeit zum Thema „Kontinuität und Wandel in der Tradition der Pauliteiros de Miranda (Trás-os-Montes, Portugal)“, 2. Diplomprüfung in Musikwissenschaft mit Auszeichnung bestanden (AT)

AUSBILDUNGEN UND FORTBILDUNGEN

10/2008-02/2010	Mentoringprogramm für Nachwuchswissenschaftlerinnen (muv), Universität Wien (AT)
03/2009-06/2009	Sprechtechnik, Veranstaltungs- und Bühnenmoderation, Radio High School, Studio Lannach, Wien (AT)
03/2007	Advanced Ethnochoreology, NTNU Trondheim (NOR)
11/2005-06/2006	Violoncellostudium privat mit Paulo Gaia Lima, Escola Superior Metropolitana Lissabon (PT)
10/2004-10/2005	Doktorandenseminare, Universidade Nova Lissabon (PT)
01/2004	Sprachschule Linguas e Linguas, Lissabon, Sprachzertifikat Portugiesisch
10/2002-07/2003	Erasmusstudienjahr, Université Paris 8 (FR)
10/1999-10/2002	Violoncellostudium, Konservatorium der Stadt Wien, bei Lilia Schulz-Bayrova (AT)
10/1995-10/1999	Violoncellostudium, Landeskonservatorium Vorarlberg, bei Penelope Gunter-Thalhammer (AT)

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

AKADEMISCHE POSITIONEN

Seit 04/2019	W2 Professorin für Musikethnologie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main (100%) (DE)
10/2018-02/2019	Lehrbeauftragte, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main (DE)
10/2018-02/2019	Vertretungsprofessorin für Musikethnologie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main (50%) (DE)
10/2017-07/2018	Vertretungsprofessorin für Musikethnologie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main (100%) (DE)
03/2016–03/2017	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Hochschule für Musik und Theater Rostock (75%) (DE)
03/2016–06/2016	Gastprofessorin für Ethnomusikologie, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien (AT)
10/2009–03/2016	Juniorprofessorin für Ethnomusikologie, Hochschule für Musik und Theater Rostock (75%) (DE)

- 08/2013-12/2013 Gastprofessorin für Ethnomusikologie, Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Finanzierung: CAPES (BR)
- 10/2009-02/2010 Lehrbeauftragte, Institut für Musik- und Tanzwissenschaft, Paris-Lodron-Universität Salzburg (AT)
- 10/2008-02/2010 Lehrbeauftragte, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien (AT)

TAGUNGSORGANISATION

- 05/2022 Internationaler Workshop „Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a focus on Sound and Music“, gemeinsam mit Stefanie Acquavella-Rauch (Musikwissenschaft) und Christoph Günther (Ethnologie), Mainz
- 11/2011 Internationale Tagung zum Thema „Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs“, Hochschule für Musik und Theater Rostock, 11.-13.11.2011, Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Oliver Krämer (Musikpädagogik)
- 01/2010 Interdisziplinäre Tagung zum Thema „Inszenierung von ‚Weiblichkeit‘ – Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst“, Tanzquartier Wien, 22.-24.01.2010, Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Pia Janke, Mag. Marina Rauchenbacher, Mag. Daniela Pillgrab und Mag. Christine Ehardt

ARCHIVTÄTIGKEITEN

- 2013 Recherchen im Acervo Curt Lange an der UFMG Brasilien
- 04/2008-10/2009 Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, freie Mitarbeit (Archivierung, Datenbank)
- 06/2009 Ethnographic Video for Instruction and Analysis (EVIA) Digital Archive, Indiana University, Bloomington (Archivierung)

FELDFORSCHUNGEN

- 07/2023 São Tomé und Príncipe (São Tomé)
- 08-10/2022 Portugal (Lissabon), u.a. bei WOMEX 22
- 08/2017 São Tomé und Príncipe (São Tomé)
- 06/2014 Portugiesische Gemeinschaft in Hamburg
- 08/2013-12/2013 Brasilien (Minas Gerais)
- 07/2010-09/2010 Brasilien (Minas Gerais)
- 09/2008 Brasilien (Minas Gerais)
- 03/2007 Portugal
- 11/2004-08/2006 Portugal, inklusive Madeira und Azoren
- 08/2004-11/2004 Portugal
- 09/2003-01/2004 Portugal
- 08/2003 Portugal
- 08/2002 Portugal

DRITTMITTEL UND STIPENDIEN

- 01/2023 QSL-Projektmittel für Lehre, „Data Literacy in den Geisteswissenschaften“, gemeinsam mit Dr. Felix Giesa (Jugendbuchforschung), Goethe-Universität Frankfurt/Main (145.710 €)
- 12/2021 HMWK Mittel aus dem Programm „QuiS21“, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (41.006 €)
- 10/2021 Bewilligung zweier Gastprofessuren des internationalen Campus-Programms der GU für die Musikwissenschaft (QSL-Mittel)
- 10/2021 Druckkostenzuschuss der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), Projektnummer 493839071 (4.892 € und 1.100 € Programmpauschale)
- 04/2021 Workshop „Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a focus on Sound and Music“, gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch und Dr. Christoph Günther (beide JGU Mainz), Förderungszusage durch die Volkswagen-Stiftung (DE), Mit Antragstellerin (28.500 €)
- 01/2015 Projekt „Kunstmusik'-Kolonialismus-Lateinamerika“, Zuweisung von Projektmitteln aus der Zielvereinbarung, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE), Antragstellerin
- 04/2013 Förderprogramm „Gastprofessur“, Förderinstitution CAPES (BR), Antragstellerin
- 11/2011 Tagung „Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Ethnomusikologie und Musikpädagogik im Diskurs“, Erhard-Friedrich-Stiftung (DE), Mit Antragstellerin
- 06/2011 Reisekostenzuschuss zur Teilnahme am Kongress des International Council for Traditional Music, DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst (DE), Antragstellerin
- 03/2010 Eurolecture – Gastdozentenprogramm zur Innovation in der Lehre, Alfred-Töpfer-Stiftung (DE), Hauptantragstellerin
- 01/2009 Tagung „Inszenierung von ‚Weiblichkeit‘“, Wien, Januar 2010 (BMWF, Interdisziplinäres Dialogforum, ÖH, Frauenförderungsstelle Universität Wien) (AT), Mit Antragstellerin
- 05/2009 Publikationsförderung für Dissertation Förderprogramm „Selbstständige Publikation“, FWF (AT)
- 09/2005-09/2007 Doc-Stipendium (Doktorandenprogramm der Österreichischen Akademie der Wissenschaften)
- 02/2005 Leistungsstipendium, Universität Wien (AT)
- 11/2004 Stipendium für kurzfristig wissenschaftliche Arbeiten im Ausland, Universität Wien (AT)

04/2003 Stipendium für kurzfristig wissenschaftliche Arbeiten im Ausland, Universität Wien (AT)

PREISE

04/2011 Lange Nacht der Wissenschaften Rostock, 2. Platz beim Kommunikationspreis für den Workshop „Soundscapes Rostock“ (DE)

10/2009 Anerkennungspreis für die Dissertation, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien (AT)

01/2009 Förderpreis für die Dissertation, Dr.-Maria-Schaumayer-Stiftung (AT)

UNIVERSITÄRE SELBSTVERWALTUNG UND GREMIEN

2023 Jury-Mitglied des Hermann Abert-Preis der Gesellschaft für Musikforschung

Seit 2023 Mitglied des Fachbereichsrats des FB 09 Sprach- und Kulturwissenschaften, Goethe-Universität Frankfurt/Main

Seit 2022 Mentorin bei Mentoring Hessen

10/2020-03/2023 Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main

2022 Mitglied in einer Kommission für eine institutionelle Erstakkreditierung

2021-2022 Mitglied der Auswahlkommission Pro-Postdoc-Programm des FZHG, Goethe-Universität

Seit 2021 Stv. Mitglied im Promotionsausschuss des FB 09, Goethe-Universität

2021-2022 Mitglied im Bachelor-Master-Prüfungsausschuss des FB 09, Goethe-Universität

Seit 2021 Mitglied im Editorial Board des Schweizerischen Jahrbuchs für Musikwissenschaft

2020-2022 Ko-Leitung des Forschungsfelds Digital Humanities am Zentrum für Historische Geisteswissenschaften der GU (DE)

Seit 2020 Forschungsdatenbeauftragte des FB 09 an der Goethe-Universität Frankfurt/Main (DE)

Seit 2020 Research Participant im Konsortium NFDI4Culture (DE)

2014-2018 Vizesprecherin der Fachgruppe Musikethnologie/Vergleichende Musikwissenschaft in der Deutschen Gesellschaft für Musikforschung (DE)

- 2011-2017 Assoziiertes Mitglied im Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“, Universität Rostock (DE)
- 2012-2017 Mitglied der Vergabekommission der Landesgraduiertenförderung, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
- 2009-2017 Mitglied im Promotionsausschuss, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
- 12/2015 Mitglied im Programmkomitee des virtuellen internationalen Musikkongresses „Nas Nuvens“ (UFMG-UEMG-UA, Brasilien/Portugal)
- 07/2014 Mitglied im Programmkomitee des 28. Symposiums der Study Group on Ethnochoreology des ICTM, Juli 2014, Korcula
- 2012-2015 Konzil-Mitglied der Society for Ethnomusicology (USA)
- 2012-2015 Stv. Institutssprecherin, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
- 2012-2016 Mitglied der Studiengangskommission Lehrämter Musik, Hochschule für Musik und Theater Rostock (DE)
- 2010-2011 Entwicklung des Studiengangs „Master Musikwissenschaft“, Hochschule für Musik und Theater Rostock, gemeinsam mit Prof. Dr. Hartmut Möller (Musikwissenschaft) (DE)

GUTACHTERIN FÜR

Forschungsförderung: DFG, BMBF, DAAD, Gerda Henkel-Stiftung, Alexander-von-Humboldt-Stiftung, Heinrich-Böll-Stiftung, Studienstiftung (alle DE); SNF (CH); British Academy (UK); Studienverlag (AT)

Zeitschriften: *Ethnomusicology Forum* (UK), *Sociedade e Cultura* (BR), *Opus* (BR), *Yale Journal of Music & Religion* (USA), *Journal of Ethnomusicology and Ethnochoreology of the Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research* (SWE), *orient Academic Journal* (DE-CH), *The World of Music* (DE), *ATeM (Archiv für Textmusikforschung)*; (AT)

MITGLIEDSCHAFTEN

Gesellschaft für Musikforschung (DE), Society for Ethnomusicology (USA), International Council for Traditional Music (ICTM)

- Seit 2021 ICTM Study Group on Global History of Music
- Seit 2009 Nationalkomitee Deutschland im ICTM (DE)
- 2005-2021 ICTM Study Group on Ethnochoreology
- 2004-2015 Mitglied, INET^{md} - Instituto de Etnomusicologia, Lissabon (PT)
- 2008-2009 Société Internationale d'Ethnologie et Folklore (FR)
- 2008-2010 Sociedad Ibérica de Etnomusicologia
- 2007-2012 European Seminar in Ethnomusicology
- 2006-2009 Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Lissabon (PT)
- 2006-2009 Nationalkomitee Österreich im ICTM (AT)
- 2005-2007 Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, Lissabon (PT)

KULTUR- UND WISSENSCHAFTSVERMITTLUNG

- 2022 Podcast für „Musikgespräch. Der musikwissenschaftliche Podcast“, [„Música Lusófona, World Music & WOMEX Experience feat. Barbara Alge“](#), 15.12.2022
- 2022 Podcast für „Beseelt und beflügelt“, Pfingstprogramm des hr2, Hessischer Rundfunk, [„Abwechslung tut gut“](#), 7.6.2022
- 2021 Podcast für das Kinderfunkkolleg Musik – Niels Kaiser, hr2, Hessischer Rundfunk [„Ist Musik eine Sprache“](#), 24.1.2021
- 2018 Einführung in die CD *Música do Barroco Mineiro*, eingespielt vom Cembalisten António Carlos de Magalhães
- 2014-2017 Jurymitglied beim Folkloretanz-Festival Ribnitz-Damgarten (DE)
- 05/2015 Seniorenakademie, Universität Rostock „Warum tanzt hier keiner mehr?“ (DE)
- 06/2013 Mitglied der Vorjury, Creole (Global Music Contest) Nord (DE)
- 08/2012 ISAR Summer School „Der Mediale Mensch“, Universität Rostock, Workshop „Soundscapes Rostock“ (DE)
- 05/2011 Vortrag „Musik und Emotionen“, fish Film-Festival, Rostock (DE)
- 04/2011 Lange Nacht der Wissenschaft Rostock, „Wie klingt Rostock?“ (DE)
- 02-03/2011 Ausstellung „Soundscapes Rostock“, Heinrich Böll Stiftung, Rostock (DE)

BETREUTE ARBEITEN

Dissertationen

Humberto Sánchez, „Indigenous Hip-Hop in Latin America: A Social Media Ethnography of Musical Performance and its Political Implications“, seit Oktober 2022

Marin Reljic, „Audiovisuelle (Neu-)Konfigurationen im gesellschaftskritischen Stummfilm des ZDF/ARD-Programms“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors in Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Erstbetreuung (übernommen von Prof. Dr. Marion Saxer), 2021

Marcio Giacomini Pinho, „Creating a New Genre: Luiz Gonzaga and the Brazilian Baião“, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie, Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Zweitgutachten, 2019

Yongfei Du, „Vom religiösen Ritual zum Instrument der Massenpropaganda. Transkulturalität in Musik, Tanz und Drama des chinesischen Shaanbei-Yangge“, Doktorarbeit, Hochschule für Musik und Theater Rostock, gefördert vom Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“ der Universität Rostock, Erstbetreuung von Oktober 2012 bis Oktober 2016

8 Master- und Magisterarbeiten seit 2009

Prüferin (*Arguente*), Mestrado em Antropologia von Douglas Santos da Silva, ISCTE-IUL/CRIA Lissabon, 2020

Über 45 Bachelor-, Diplom- und Staatsexamensarbeiten seit 2009

VORTRÄGE

- 13.7.2023 „Socopé, Ússua and Rumba from São Tomé and Príncipe: Questions of ‘Musica Tradicional’ and ‘Música Urbana’”, ICTM Weltkongress, Ghana, 12.-19.7.2023, University of Ghana, Legon, Accra
- 16.2.2022 „Musical legacies of colonial encounters in Minas Gerais with a focus on Música Sacra”, Konferenz-Workshop “Christian Mission and the Religious Other: Multidirectional Perspectives”, DFG SPP 2130 project “Early Modern Translation Cultures”, 13.-16.2.2023, Goethe-Universität Frankfurt/Main
- 2.5.2022 „Annotating Musical Ethnographies”, Interdisziplinärer Workshop “Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a Focus on Sound and Music”, 2.-4. Mai 2022, JGU Mainz
- 30.9.2021 „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World: The Brazilian Gold Rush and Colonial Art Music”, Gastvortrag im Seminar „Introduction to Latin American Studies”, Dozent: Geovane Paiva Santos, Roger Thyer Stone Center for Latin American Studies, Tulane University New Orleans (USA)
- 20.9.2021 „Fazedores, conhecedores e marqueteiros do patrimônio: reflexões sobre a patrimonialização numa comunidade mineira”, ABRE- Associação de Brazilianistas na Europa, 20-24. September 2021, Panel „Retratos do Patrimônio Cultural no Brasil: Aspectos Históricos e Estudos de Caso”, mit Flávia Toni, Carlos Sandroni, Pedro Aragão und Lorena Avellar Muniagurria (CZ)
- 6.9.2021 „Multimodal, vernetzt... und divers? Musikwissenschaft innerhalb nationaler Forschungsdateninfrastrukturen“, Tagung „Narrating Musicology“, Bern, 5.-8. September 2021 (CH)
- 26.5.2021 „Brazilian Musicians in Six Countries Navigating the COVID-19 Crisis“, Panel mit Marc Gidal, Suzel Ana Reily, David Treece, Gabriel Hoskin, Natasha Pravaz und Amanda Guerreiro, Konferenz der Latin American Studies Association (CA)
- 13.5.2021 „The Brazilian Gold Rush and Colonial Art Music: Ethnomusicological Perspectives on a Catholic Festival and its Musical Practices in a *mineiro* Community in Brazil“, The ICTM Study Group on Global History of Music, 13.-14.Mai 2021, virtuell, Sichuan Conservatory of Music (CHN)
- 28.4.2021 „Entangled Histories in Santomean Socopé“, Internationales Kolloquium „Entangled Histories and Voices“, Universität Innsbruck, 28.-30. April 2021 (AT)

- 4.2.2021 „Musikwissenschaft multimodal, vernetzt und divers – Zwischen Best Practice und Utopie“, Impulspapier, NFDI4Culture (DE)
- 22.1.2021 “Religiöse Musik’: Musikethnologische Perspektiven”, Gastvortrag im Rahmen des Projekts „Sacred Sound – Musikalische Manifestationen des Sakralen zwischen Theorie und Praxis“ Exploration Fund, Exzellenzstrategie der Universität Tübingen (eingeladen) (DE)
- 26.4.2019 „Feldforschung – Herausforderungen und Perspektiven“, Symposium 120 Jahre Phonogrammarchiv, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 25.–26.04.2019
- 13.4.2019 „The role of source communities in research data management“, BFE Aberdeen, April 2019
- 1.2.2019 „Musikethnologisches Forschungsdatenmanagement im digitalen Wandel“, Jahrestagung des ICTM Deutschland, 1. und 2. Februar 2019, Münster
- 26.9.2018 „Der Einfluss von Forschungsdatenmanagement auf ethnographische Methoden in der Musikethnologie“, Symposium der FG Musikethnologie in der GfM zu „Musikalische Ethnographien im 21. Jahrhundert“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Osnabrück, 25.-28.9.2018
- 30.7.2018 „Ethnically based discourses on Sao Tomean Socopé in culture politics” als Teil des Panels “Sites of resistance: Dancing bodies, identity, and the politics of place”, zusammen mit Pegge Vissicaro, Linda Dankworth und Adair Landborn, Symposium der Study-Group on Ethnochoreology des ICTM, Szeged (Ungarn), Juli 2018 (HR)
- 21.9.2017 „Was ist religiöse Musik?“, Jahrestagung der Schweizerischen Theologischen Gesellschaft “Musik in interreligiösen Begegnungen”, 21.-23.9.2017, Landgut Castelen (Augst, Basel), Einladung (CH)
- 6.4.2017 „Nestor, mediator or civilizer? Francisco Curt Lange and his role in Latin-American musicology”, Internationale Konferenz *Trayectorias/Cultural Exchanges. Music between Latin America and Europe 1945-1970*, Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, 5. und 6. April 2017, Einladung (DE)
- 24.6.2016 Statement in der Rundtischdiskussion zum Thema „Gender, Postcolonial Studies and Music“, International Conference „Gender Studies in Musicology. Developments, Positions, Trends“, 24.-25. Juni 2016, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Einladung (AT)
- 10.6.2016 Gastvortrag „Tanz-Musik-Wissen: Eine Fallstudie aus dem Nordosten Portugals“, Master- / DiplomandInnen- und DissertantInnenseminar im Fach systematische Musikwissenschaft (Leitung: Univ.-Prof. Dr. Christoph Reuter Universität Wien), DiplomandInnenseminar Musikphysiologie und DissertantInnenseminar interdisziplinäre systematische Musikwissenschaft (Leitung: Ao. Univ.-Prof. Dr. Matthias Bertsch, MDW) sowie der Arbeitsgruppe „Wissenschaft“ der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizi (AT)

- 22.5.2016 Gastvortrag „Ethnographie, Klang und Archiv“, Seminar „American Archives“ (Andrea Zittlau), Institut für Anglistik, Universität Rostock (DE)
- 11.1.2016 Gastvortrag „Soundscapes Rostock“, Seminar „Transitions-Klangwelten: Hessen-Rheinland-Pfalz. Ein interdisziplinäres Klangforschungs- und Klangkunstprojekt“ (Grünauer, Kiefer und zur Nieden), Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (DE)
- 09/2015 Hauptsymposium „Macht–Wissen–Widerstand: Musik als Ideologem“, org. von Wolfgang Hirschmann, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Halle/Saale, 30.09. und 01.10.2015, „Kolonialmusik aus Minas Gerais als Ideologem“ (eingeladen) (DE)
- 09/2010 Tagung der Fachgruppe Praktische Theologie, 21.-23.09.2010, Leipzig, Keynote „Musik und Religion: Ethnomusikologische Perspektiven“ (DE)
- 11/2015 Symposium „Brückenfestival“ für Dieter Mack, „Komposition und Kulturtransfer: Ein Systematisierungsversuch innerhalb des Feldes Kunstmusik“ (eingeladen) (DE)
- 11/2015 Virtueller Gastvortrag, Doktorandenkolloquium, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, „Mouros, Ouro e Nazaré. Música e Portugalidade em Minas Gerais“ (eingeladen) (BR)
- 03/2015 Kongress der EAS (European Association of Music in Schools), Rostock, „Open Ears – Soundscape Projects in Schools“ (DE)
- 02/2015 23. Seminar für Volksmusikforschung und -pflege, „Musik-Heimat-Wissen-Schaffen“, 19.-22.02.2015, Markt Indersdorf, wissenschaftliche Erörterung zum Thema „Tanzen“ (eingeladen) (DE)
- 11/2014 59. Kongress der Society for Ethnomusicology, 13.-16.11.2014, Pittsburgh, „Sounding Portugueseness through liturgical art music in a Brazilian community“ (USA)
- 10/2014 Symposium „'Grenzgänge'. Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft“, Musikwissenschaftliches Seminar Basel, 03.-05.10.2014, „Curt Lange und die Suche nach dem 'anderen' Europäer in der brasilianischen Musik“ (eingeladen) (CH)
- 09/2014 Symposium der FG Musikethnologie „Musik als Kultur? Über Kulturbegriffe in der Musikethnologie“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald, „Zur Operationalisierung des Kulturbegriffs in der musikethnologischen Forschung und Lehre“ (DE)
- 10/2013 Gastvortrag, Serie „Viva Música“, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasilien, „Luso World Music e a ‚nova‘ identidade portuguesa“ (eingeladen) (BR)
- 07/2013 42. Weltkonferenz des ICTM, Shanghai, „Reflections of the Golden Atlantic in colonial music of the Brazilian Interior“ (CN)

- 04/2013 BFE Konferenz „Ethnomusicology in the Digital Age“, Queen’s University Belfast, 4-7.4.2013, „‘hier und netz’ and ‘song ping-pong’: Potential and Limitation of Interactive Real-Time Music Making over the Web“ (IE)
- 6/2012 3. Rothenfels Tanzsymposium „all’ungaresca – al español“, 6.-10. Juni 2012, Burg Rothenfels, Vortrag „Die Mourisca aus Portugal: ‘Botschafterin’ zwischen Kulturen“ (DE)
- 12/2011 Gastvortrag, Serie „MusicTalks“, Hochschule Luzern, „Ethnomusikologie und Musikpädagogik: Chancen und Grenzen des Austauschs“ (eingeladen) (CH)
- 11/2011 Internationale Fachtagung „Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs“, Hochschule für Musik und Theater Rostock, 11.-13.11.2011, „Vom Feld ins Klassenzimmer: Distanz und Involviertheit in Wissensproduktion über und Vermittlung von Musik“ (DE)
- 09/2011 Jahreskonferenz der ESEM „Taking Part“, 15.-19.09.2011, Aberdeen, „Musical conceptualization in a rural community choir in Minas Gerais (Brazil)“ (UK)
- 07/2011 41. Weltkonferenz des ICTM, 13.-19.7.2011, St. John’s (Neufundland), „Re-thinking the classification of ‘Luso-Brazilian’ dramatic dances through dialogic research in a *mineiro* town“ (CA)
- 18/10/2010 Gastvorlesung „Einführung in die afrikanische Musik“ im Rahmen des Seminars „Into Africa. Representations of Post/Colonial Encounters in British and American Films/Film music“, Universität Rostock, Cultural Studies (eingeladen) (DE)
- 10/2010 11. Kongress der SIBE, 28.-31.10.2010, Lissabon, „*É a Festa Deles!* Transatlantic Memories in the Festive and Musical Culture of a *Mineiro* Town“ (PT)
- 09/2010 Gastvortrag „Memórias transatlânticas como estratégia num estudo da cultura expressiva ‘lusó-brasileira’? Um estudo de caso de Minas Gerais“, Masterseminar an der Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais (eingeladen) (BR)
- 05/2010 Ringvorlesung, „Transatlantische Erinnerungen als Strategie in der Untersuchung ‚lusó-brasilianischer‘ expressiver Kultur – Eine Fallstudie aus Minas Gerais“, Graduiertenkolleg „Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs“, Universität Rostock (eingeladen) (DE)
- 11/2009 54. Jahreskonferenz der SEM, Mexiko City, Panel „Transatlantic flows in the lusophone world“ (mit Suzel Reily (Irland), Frederick Moehn (US/Portugal) und Rui Cidra (Portugal), „Shaping Portuguese identity through music and oral history: the Cavilhada in Morro Vermelho (Minas Gerais, Brazil)“ (MEX)
- 11/2009 Gastvortrag, Spektrum Musikwissenschaft, Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien, „Die Gesänge der *folia* im Heiliggeistkult auf Santa Maria (Azoren, Portugal)“ (eingeladen) (AT)

- 07/2009 40. Weltkonferenz des ICTM, Durban, „When a male dance turns female: gender impact on the ritual of the *Pauliteiros* stick dance” (ZA)
- 04/2009 IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Themenbörse, Wien, „Der ‘cultural turn’ in der Tanzforschung - Zur Bedeutung in/von performativen Praktiken“ (AT)
- 04/2009 Jahreskonferenz des BFE, Liverpool, „Transformation processes in the repertory of a Portuguese stick dance” (UK)
- 09/2008 9. Kongress der SIEF, Derry (Irland), „New ways of demonstrating pan European theory: the sword dance and mourisca festival on Madeira Island” (IE)
- 28/08/2008 Gastvortrag, Psychologie-Seminar, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasilien, „Rituelle Tänze in Portugal“ (eingeladen) (BR)
- 05/2008 BodyMusicEvent, International Musicological Symposium, Universität Wroclaw (Polen), „‘They are Turks!’- The emergence of meaning in the *Auto da Floripes* from Neves (Portugal)” (eingeladen) (PL)
- 03/2008 10. Kongress SIBE, Salamanca, „‘Os mirandeses’ as ‘cultural capital’: Galandum Galundaina and the (re)construction of the ‘música mirandesa’ (Trás-os-Montes, Portugal)” (ES)
- 10/2007 XIII ESEM, Lissabon, „Revitalizing the ‘passion’ for the Bugiada dance drama: enacting the Bugio or blogging on the Web?” (PT)
- 07/2007 39. Weltkonferenz des ICTM, Wien, „Cosmology through cosmetic – Shaping popular imaginary of the Moor in the Portuguese Bugiadas dance drama“ (AT)
- 07/12/2006 Gastvortrag, Anthropologie-Seminar, Instituto de Ciências do Trabalho e da Empresa, Lissabon, „Nós somos guerreiros e falamos mirandês“ (eingeladen) (PT)
- 08/2005 38. Weltkonferenz des ICTM, Sheffield, „Reconstructing Tradition: the case of the Pauliteiros de Miranda“ (UK)
- 07/2005 I Jornadas da Cultura Mirandesa, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Miranda do Douro, „O repertório dos Pauliteiros de Miranda” (eingeladen) (PT)
- 04/2005 Gastvortrag, Instituto de Etnomusicologia, Universidade Nova, Lissabon, „Os Pauliteiros de Miranda: Ihaços na literatura popular, dança e música” (eingeladen) (PT)

WEITERE TÄTIGKEITEN

- 2015-2018 Cello und Gesang im Duo Bossa (Barbara Alge und Tito Araújo), Rostock/Güstrow (DE)

- 04/2008 – 10/2009 freie Mitarbeiterin des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien (AT)
- 03/2007 Cellistin der Collective of Improvising Artists (CIA), Konzert im Saumarkttheater Feldkirch (AT)
- 2006 Cellistin des Orchesters Focomusical bei der Produktion "A Quinta da Amizade" (Symphonische Dichtung für Kinder) (PT)
- 06/2005 – 01/2006 Focomusical, Lissabon, Musiklehrerin (PT)
- 03/2004 – 04/2004 Amadeus-Association for Transnational Education, Wien, DaF-Lehrerin (AT)

SONSTIGES

- 02/2015 Organisation und Teilnahme an einem Workshop zu „Contemporary Swedish Folk“ mit der schwedischen Gruppe Lyy, hmt Rostock
- WS 2012 Organisation eines Workshops zum Jodeln im Harz und Exkursion zum Wossidlo-Ensemble Ribnitz-Damgarten, hmt Rostock
- SS 2012 Organisation eines Konzert-Vortrags zu Klezmer-Musik, hmt Rostock
- WS 2011 Organisation eines Workshops mit Roma-Musik, hmt Rostock
- WS 2010 Organisation zweier Konzerte mit schottischer Musik in Rostock und Nustrow

Weitere Qualifikationen

Instrumente Violoncello

Sprachen: Portugiesisch, fließend in Sprechen, Schreiben und Verstehen
Englisch, fließend in Sprechen, Schreiben und Verstehen
Französisch, fließend in Sprechen, Schreiben und Verstehen
Spanisch, kompetent in Verstehen
Italienisch, elementar in Verstehen

Lehrveranstaltungen

- Winter 2023/24 Masterseminar „Musikethnologie: Kollaboratives Arbeiten“, GU Frankfurt
- Winter 2023/24 Proseminar „Einführung in die Musikwissenschaft“, GU Frankfurt
- Winter 2023/24 Proseminar „Ethnographie und Biographieforschung“, GU Frankfurt
- Sommer 2023 Vorlesung „Das ‚koloniale Ohr‘ und andere Kulturpolitiken des Hörens“, GU Frankfurt

Sommer 2023	Masterseminar „Klangquellen. Everything is music! – Musikethnologie und Ausstellungspraxis“, in Kooperation mit dem Museum der Weltkulturen, GU Frankfurt
Sommer 2023	Proseminar „Musikalische Ethnographie: Multikulturelle Musikfestivals“, GU Frankfurt
Sommer 2022	Vorlesung „Musikkulturen und Vergleich: fachgeschichtliche Perspektiven“, GU Frankfurt
Sommer 2022	Masterseminar „Musikethnographie und digitale Annotation“, GU Frankfurt
Sommer 2022	Seminar „Musik, Tanz und Migration“, GU Frankfurt
Sommer 2021	Vorlesung „Musik und Blackness“, GU Frankfurt
Sommer 2021	Masterseminar „Musik: Begriff – Konzept – Handlung“, gemeinsam mit Prof. Dr. Wolfgang Auhagen und Prof. Dr. Friederike Wissmann, GU Frankfurt
Sommer 2021	Proseminar „Musikethnologische Methoden: Feldforschung“, GU Frankfurt
Winter 2020/21	Proseminar „Tanz(en) in der portugiesischsprachigen Welt“, GU Frankfurt
Winter 2020/21	Seminar „Musik als Kulturerbe“, GU Frankfurt
Winter 2020/21	Masterseminar „Virtuelle Feldforschung“, GU Frankfurt
Sommer 2020/21	Seminar „Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis“, GU Frankfurt
Sommer 2020/21	Masterseminar „Digitale Methoden der Musikforschung“, GU Frankfurt
Sommer 2020/21	Vorlesung „Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie“, GU Frankfurt
Sommer 2019	Seminar „Musik und Widerstand“, GU Frankfurt
Sommer 2019	Masterseminar „Analyse populärer Musik“, GU Frankfurt
Sommer 2019	Vorlesung „Musikethnologischer Film“, GU Frankfurt
Winter 2018/19	Seminar „Globaler Pop“, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main
Winter 2018/19	Proseminar „Populäre Musik aus Brasilien“, GU Frankfurt
Winter 2018/19	Masterseminar „Musikethnologien im 21. Jahrhundert“, GU Frankfurt
Sommer 2018	Masterseminar „African Musicology: Kritische Lektüren“, GU Frankfurt
Sommer 2018	Proseminar „Musikalische Räume interreligiöser Begegnung in Frankfurt“, GU Frankfurt

Sommer 2018	Hauptseminar „Populäre Musik und afrikanische Identitäten“, GU Frankfurt
Sommer 2018	Vorlesung „Von World Music zu Global Pop“, GU Frankfurt
Winter 2017/18	Proseminar „Forschungsdaten in der Musikethnologie“, Musikwissenschaftliches Institut, GU Frankfurt
Winter 2017/18	Proseminar „Musik und Tanz (Techniken der Feldforschung)“, Musikwissenschaftliches Institut, GU Frankfurt
Winter 2017/18	Hauptseminar „Lusofonia: Musik und postkolonialer Diskurs“, Musikwissenschaftliches Institut, GU Frankfurt
Winter 2017/18	Vorlesung „Theorien der Musikethnologie“, Musikwissenschaftliches Institut, GU Frankfurt
Sommer 2011–2016	Vorlesung „Musik, Kultur und Gesellschaft“, Musikwissenschaft I, Orientierungsmodul Schulmusik „Musikkulturen“ (jedes 2. Semester), hmt Rostock
Winter 2011–2016/17	Vorlesung „Einführung in die Musikwissenschaft“, Musikwissenschaft II, Orientierungsmodul Schulmusik, mit Prof. Dr. Hartmut Möller (jedes 2. Semester), hmt Rostock
Winter 2009–2016/17	Seminare für Promotionsstudierende (jedes Semester), hmt Rostock
Winter 2016/17	Seminar „Musik und Gender“, hmt Rostock
Sommer 2016	Vorlesung „Geschichte und Methoden der Ethnomusikologie“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
Sommer 2016	Proseminar „Musik und Tanz“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
Sommer 2016	Seminar „Portugal und die Welt: musikalische Austauschprozesse im postkolonialen Kontext“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
Sommer 2016	Seminar/Übung, „Feldforschung und musikalische Ethnografie“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
Sommer 2016	Seminar „Musik und Tanz“, hmt Rostock
Winter 2015/16	Seminar „Populäre Musik aus Brasilien“, hmt Rostock
Sommer 2015	Seminar und Ringvorlesung „'Kunstmusik'-Kolonialismus-Lateinamerika“, hmt Rostock
Winter 2014/15	Seminar mit Exkursion „Musik, Tanz und Migration“, hmt Rostock
Sommer 2014	Projektseminar „Musik machen in Rostock“, hmt Rostock

Winter 2013/14	Seminar und Übung im Curt-Lange-Archiv, „Curt Lange e a Música Colonial Mineira“, Pós-Graduação, Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais (Gastprofessur, CAPES)
Winter 2013/14	Seminar „Dança, Cultura e Sociedade“, Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais (Gastprofessur, CAPES)
Sommer 2013	Seminar „Theorie und Methoden der Ethnomusikologie“, Master Musikwissenschaft, hmt Rostock
Sommer 2013	Seminar „Musik als Religion“, gemeinsam mit Prof. Dr. Klaus Hock (Religionswissenschaft), hmt und Universität Rostock
Winter 2012/13	Seminar „Musikwissenschaftliche Arbeitsfelder“, Master Musikwissenschaft, mit Prof. Dr. Hartmut Möller, hmt Rostock
Winter 2012/13	Seminar und Workshop „Volksmusik made in Germany: Tradition und Hybridität“, Workshop zu „Jodeln im Harz“, hmt Rostock
Sommer 2012	Seminar und Exkursion „World Music in Theorie und Praxis“, Exkursion zum Centre for World Music in Hildesheim, hmt Rostock
Sommer 2012	Seminar „Musikwissenschaftliches Arbeiten“, hmt Rostock
Winter 2011/12	Seminar „Von Samba und Kizomba: Populäre Musik aus der Lusophonen Welt“, hmt Rostock
Sommer 2011	Seminar „Psychologische Grundlagen des Musik-Erlebens“, hmt Rostock
Sommer 2011	Seminar „Traditionelle Musik und Westliche Kunstmusik“, mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick (Musiktheorie), hmt Rostock
Winter 2010/11	Projektseminar „Soundscapes Rostock“, mit Dr. Frances Wilkins (Ethnomusikologie, Aberdeen), hmt Rostock
Sommer 2010	Seminar „Grundlagen der Ethnomusikologie“, hmt Rostock
Sommer 2010	Seminar „Traditionelle und Populäre Musik im Subsaharischen Afrika“, hmt Rostock
Winter 2009/10	Seminar „Musik, Religion und Ritual“, hmt Rostock
Winter 2009/10	Vorlesung und Übung „Tanz, Kultur und Gesellschaft“, Institut für Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Paris-Lodron-Universität Salzburg
Winter 2008/09	Vorlesung „Transatlantische Beziehungen: Traditionelle Tanzdramen in Portugal, Brasilien, São Tomé und Príncipe“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien